

Χαρακτικό έργο
με την μέθοδο της οξυγραφίας,
τυπωμένο σε 10 αντίτυπα.
Το θέμα του είναι εμπνευσμένο
από το Εθνικό πάρκο
Ρανταπόρε στην Ινδία,
όπου η Ιντίρα Γκάντι το 1979
με την ίδρυσή του, πρόσφερε
ένα καταφύγιο στην τίγρη
που κινδύνευε από αφανισμό.
Διάσταση 33x40 εκ.

Engraving using oxygraphy;
printed in 10 copies.
The theme derives from the
Ranthambore National
Park in India, which
was founded in 1979
by Indira Gandhi
and meant to serve as
a sanctuary for
the endangered tiger.
Dimensions: 33x40 cm.





Οξυγραφία σε τσίγκο. Χαρακτικό έργο με την τεχνική της οξυγραφίας σε τσίγκινη πλάκα, εμπνευσμένο από τον ιδιαίτερο και μοναδικό χαρακτήρα του Θιβετιανού κόσμου.
Αριθμός αντιτύπων: 10. Διάσταση: 30x45 εκ.

Oxygraphy on zinc. Etchings using the oxygraphy technique on a zinc plate, inspired by the particular and unique character of the Tibetan people.
Number of copies: 10. Dimensions: 30x45 cm.



Χαρακτικό έργο
με την μέθοδο
της οξυγραφίας,
τυπωμένο σε
10 αντίτυπα.
Το θέμα
του είναι
εμπνευσμένο
από τον
διαλογισμό
στο μακρινό
Βουδιστικό
Μπουτάν.
Διάσταση:
35x50 εκ.

Engraving using
oxygraphy;
printed
in 10 copies.
The idea
is inspired
by the Bhutan
Buddhist
meditation.
Dimensions:
35x50 cm.



Στο Μπουτάν οι σημαίες προσευχής φέρουν τα 5 συμβολικά χρώματα, μπλε για το νερό, πράσινο για το ξύλο, κόκκινο για τη φωτιά, κίτρινο για τη γη και λευκό για τον αέρα και το σίδηρο. Πρόκειται για ξυλογραφίες τυπωμένες σε κομμάτια υφάσματος. Είναι τοποθετημένα σε λόφους κοντά σε ποτάμια και οι τυπωμένες προσευχές ταξιδεύουν παντού με το νερό και τον άνεμο. Η ποίηση σ' όλο της το μεγαλείο.

Έγχρωμο
χαρακτικό έργο,
με την τεχνική
της οξυγραφίας
και της ακουατίνα,
εμπνευσμένο
από το δεσμό
ανάμεσα
στο νεροβούβαλο
και τον άνθρωπο
στην μακρινή
Ινδονησία,
στο νησί
Σουλαουέσι
"Sulawesi".
Διάσταση:
30x40 εκ.

Colour engraving
using oxygraphy
and aquatinta,
depicting
the ties between
the water buffalo
and man
on the Sulawesi
island in faraway
Indonesia.
Dimensions:
30x40 cm.





Έγχρωμο
χαρακτικό, με
την τεχνική της
οξυγραφίας
και μαλακά
βερνίκια, τυπωμένο
από δυο
διαφορετικές
πλάκες.
Το θέμα του
εμπνευσμένο
από το βουδιστικό
Μπορομποντούρ
"Borobudur"
στην Ιάβα "Java"
της Ινδονησίας.
Διάσταση:
30x40 εκ.

Colour engraving
using oxygraphy
and soft varnishes
printed on two
different plates.
The depiction
is inspired by
the Buddhist
monument
Borobudur
in Java, Indonesia.
Dimensions:
30x40 cm.

Λουάνγκ Πραμπάνγκ
"Luang Prabang".
Οξυγραφία με θέμα
τους βουδιστές μοναχούς
στο Λάος.
Διάσταση: 30x40 εκ.

Luang Prabang.
Oxygraphy depicting
Buddhist monks in Laos.
Dimensions: 30x40 cm.





Πριν ξημερώσει στην Λουάνγκ Πραμπάνγκ του Λάος στοιχισμένοι, σιωπηλοί, ομοίομορφα ντυμένοι με τα ιερά πορτοκαλί τους ενδύματα, οι μοναχοί βγαίνουν στους δρόμους να ζητιανέψουν την τροφή τους. Οι κάτοικοι γονατιστοί γεμίζουν με τις χούφτες τους τα δοχεία των μοναχών και παίρνουν έτσι την ευλογία τους.



Χαρακτικό
έγχρωμο έργο
με την τεχνική
της οξυγραφίας
και της
ακουατίνα.
Το θέμα του
εμπνευσμένο
από την
θυσία του
νεροβούβαλου
στο Σουλαουέσι
"Sulawesi"
της Ινδονησίας.
Διάσταση:
30x40 εκ.

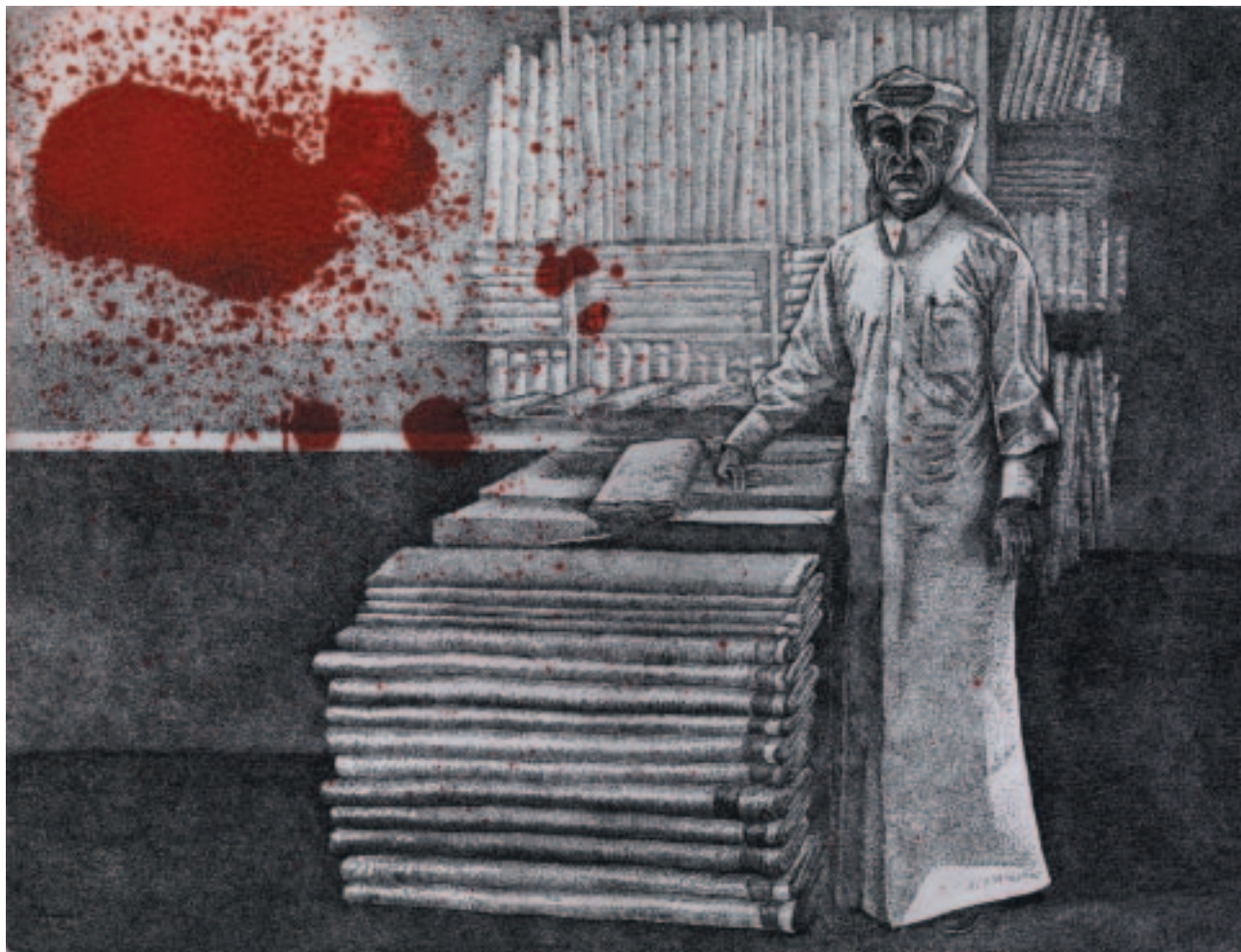
Colour engraving
using oxygraphy
and aquatinta.
Depiction inspired
by the sacrificing
of the water
buffalo
at Sulawesi,
Indonesia.
Dimensions:
30x40 cm



Στο Σουλαουέσι της Ινδονησίας ο νεροβούβαλος θυσιάζεται στην κηδεία του νεκρού. Μόλις το αίμα του αγγίξει τη γη, η ψυχή του νεκρού ελευθερώνεται και δεν πρόκειται πια να βλάψει τους ζωντανούς. Μέχρι η οικογένεια να μαζέψει τα απαραίτητα χρήματα, ο νεκρός περιμένει άταφος και θεωρείται άρρωστος.

Χαρακτικό έργο
με τη μέθοδο
της οξυγραφίας
σε 10 αντίτυπα.
Το θέμα του είναι
εμπνευσμένο
από τις λαϊκές
εξεγέρσεις
στον αραβικό
κόσμο.
Διάσταση:
33x40 εκ.

Engraving using
oxygraphy;
printed in 10
copies.
The idea is
inspired by the
social revolutions
in the arabic
world.
Dimensions:
33x40 cm.



ΨΗΦΙΔΩΤΑ

Ψηφιδωτό έργο με ψηφίδες
από μάρμαρο και σμάλτο.
Το έργο είναι εμπνευσμένο
από την Χαμπάμπα
"Hababa" της Υεμένης.
Διάσταση: 80x100 εκ

Mosaic work with marble
and enamel specimens.
The work is inspired
by the Hababa in Yemen.
Dimensions: 80x100 cm.





Ψηφιδωτό έργο
με ψηφίδες
από μάρμαρο και
σμάλτο. Το έργο
είναι εμπνευσμένο
από την Χατζάρα
"Hazara" της Υεμένης.
Διάσταση: 80x100 εκ.

Mosaic work made up
of marble and enamel
pieces. The work
is inspired by
the Hazara in Yemen.
Dimensions: 80x100 cm.









Λεπτομέρεια από ψηφιδωτό
έργο με θέμα
την Σαναά της Υεμένης.
Διάσταση 80x100 εκ.

Detail from mosaic work
inspired by the city of Sanaa
in Yemen.
Dimensions: 80x100 cm.

Ψηφιδωτό έργο
φτιαγμένο
με άμεση
ψιφωθέτηση από
μάρμαρα
και σμάλτα.
Το έργο είναι
εμπνευσμένο από
την πρωτεύουσα
της Υεμένης
την Σαναά.
Διάσταση:
80x100 εκ.

Mosaic synthesis
executed with
direct mosaic
assembly using
marbles
and enamel;
The idea is
inspired
by Sana'a, the city
of Yemen.
Dimensions:
80x100 cm.





Τα Υμενίτικα καστροχώρια σε μεταφέρουν κατ' ευθείαν μέσα στα μουσουλμανικά χειρόγραφα. Παλιές πολιτείες ενός απρόσιτου κόσμου. Το πιο όμορφο απ' όλα η Χατζζάρα χτισμένη το 12ο αιώνα στα χρόνια της δυναστείας των Σουλαγίντ. Τα τεράστια πέτρινα σπίτια είναι χτισμένα χωρίς θεμέλια. Είναι στημένα πάνω στο βράχο αποτελώντας προέκτασή του.



Στο Τιεραντέντρο της Κολομβίας επισκέφτηκα τους προκολομβιανούς ταφικούς θαλάμους του Άλτο Σεγκόβια, οι οποίοι είναι προσπελάσιμοι από ανοίγματα στο έδαφος εφοδιασμένα με πέτρινες σκάλες μεγάλης αισθητικής αξίας. Χρονολογούνται από τον 6ο έως τον 10ο αιώνα. Πρόκειται για έναν αγροτικό πολιτισμό με ιδιαίτερα ανεπτυγμένα έθιμα λατρείας των νεκρών.

Η Αννή Ζαβιτσάνου γεννήθηκε το 1959 στην Αθήνα και έζησε τα πρώτα παιδικά της χρόνια στο Βελγικό Κονγκό, την σημερινή Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό.

Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ στην Αθηνά (1979-1984) με δασκάλους τους Δημήτρη Μυταρά και Παναγιώτη Τέτση.

Το 1995 ολοκλήρωσε με υποτροφία του ΙΚΥ ένα μεταπτυχιακό πρόγραμμα με θέμα την ανθρώπινη φιγούρα με την εποπτεία του Παναγιώτη Τέτση.

Επί 16 χρόνια εργάστηκε στην Μέση Εκπαίδευση ως εικαστικός, θέση από την οποία παραιτήθηκε το 2002.

Το 2011 πήρε με άριστα δεύτερο πτυχίο στην Χαρακτική στο εργαστήριο του Μιχάλη Αρφαρά στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα.

Τον Οκτώβριο του 2006 έλαβε μέρος με 3 έργα της στην 7η Τριεννάλε Χαρακτικής στην πόλη Chamalieres της Γαλλίας.

Τον Αύγουστο του 2008 έλαβε μέρος με 4 έργα της στην 2η Τριεννάλε EX LIBRIS στην Λευκάδα.

Τον Οκτώβριο του 2008 έκανε ατομική έκθεση στην "Gallery 7" Ζαλοκώστα με θέμα ΤΑΞΙΔΙΑ.

Τον Ιούνιο του 2009 έλαβε μέρος σε ομαδική έκθεση με ξυλογραφίες στην αίθουσα τέχνης του βιβλιοπωλείου Ιανός.

Το 2009 συμμετείχε στην ομαδική έκθεση Χαρακτικής στο ΣΠΙΤΙ της ΚΥΠΡΟΥ

Τον Δεκέμβριο του 2009 συμμετείχε στην έκθεση 100 ΧΡΟΝΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 1909-2009 στην Θεσσαλονίκη με την συλλογή του Γιάννη Παπακωνσταντίνου και την Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών.

Τον Αύγουστο του 2010 συμμετείχε με έργο της στην έκθεση «Νέα Αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης 1992-2010, ένας αιώνας Νεοελληνικής τέχνης». Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στην πινακοθήκη Βιάννου και οργανώθηκε από τον Πολιτιστικό σύλλογο Κερατόκαμπου «Η Βίγλα», στην Κρήτη.

Τον Οκτώβριο του 2010 συμμετείχε σε ομαδική έκθεση Χαρακτικής στην Γκαλερί ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ.

Τον Οκτώβριο του 2010 συμμετείχε σε ομαδική έκθεση του Α/Εργαστηρίου Χαρακτικής της ΑΣΚΤ στην αίθουσα τέχνης ΓΑΙΑ στον Πειραιά.

Τον Νοέμβριο του 2010 συμμετείχε σε ομαδική έκθεση Χαρακτικής με τίτλο «Χαράγματα» στις Εικαστικές Αναζητήσεις στο Κολωνάκι, με την επιμέλεια των Γιάννη Παπακωνσταντίνου και Μελέτη Φικιώρη.

Την άνοιξη του 2013 συμμετείχε σε ομαδική έκθεση χαρακτικής στο Πολιτιστικό Κέντρο «Γιάννη Μόραλη» στην πόλη της Άρτας.

Anni Zavitsanou was born in Athens in 1959 and spent her years in the Belgian Congo, the present-day Democratic Republic of the Congo. She holds a first BA in Painting from the Athens School of Fine Arts, where she pursued her studies under the supervision of the artists and academicians D. Mytaras and P. Tetsis. In 1995, she completed an MA in Painting with specialisation in human figure after gaining the prestigious scholarship of the State Scholarships Foundation.

Alongside her academic advancement, she worked as an art teacher in secondary education for 16 years (1986-2002)

In 2011 she completed a second BA in engraving from Michalis Arfaras' workshop of the Athens School of Fine Arts.

In October 2006 she participated with 3 artworks in the 7th Triennial in Engraving which was held in Chamalieres, France.

In August 2008 she participated with 4 artworks in the 2nd Triennial EX LIBRIS held in Lefkada.

In October 2008 her work was displayed in an exhibition at the «Gallery 7» with theme TRAVELS.

In June 2009, she participated in a group exhibition on wood-cut held at the lanos library exhibition hall.

In 2009 participated in an engraving exhibition at the «home of Cyprus».

In December 2009, she participated in the retrospective exhibition «100 YEARS OF MODERN GREEK ENGRAVING 1909-2009» held at Thessaloniki within the groupings of Giannis Papakonstantinou collection and the «Society of Macedonian studies».

In August 2010 she participated with one artwork in the exhibition of the National Gallery «New Acquisitions 1992-2010, a century of Neo-hellenic art» at the Viannos art gallery organised by the art council «Vigla» of Keratokambos in Crete.

In October 2010 she participated in a group engraving exhibition at TECHNOCHOROS gallery.

In October 2010, she participated in the collective exhibition of the First Engraving Workshop of the Athens School of Fine Arts at the gallery «Gaia» at Pireus.

In November 2010, she participated in the collective exhibition «Engravements» at the gallery «Eikastikes Anazeteseis» under the curatorship of G. Papakonstantinou and M. Fikiori.

In 2013 she participated in the group engraving exhibition in cultural center of «Giannis Moralis» in the town of Arta.



Η μεγάλη ελπίδα της χώρας, τα παιδιά της Κολομβίας χαμογελαστά και πειθαρχημένα κάτω από το βλέμμα του «ελευθερωτή» στην πλατεία Μπολίβαρ (Plaza de Bolívar), ετοιμάζονται να μπουν στον καθεδρικό ναό. Τους κλέβω ένα χαμόγελο. Κοιτάζοντάς τα, ο νους μου πάει στον Μπολίβαρ, παιδί του Βολταίρου και του Ρουσό: ήταν ένας προικισμένος ιδεαλιστής που, αφού απελευθέρωσε ολόκληρο το βορειοδυτικό τμήμα της νότιας Αμερικής, πέθανε πάμφτωχος μέσα στην απόρριψη και την εγκατάλειψη.



Πολλοί έχουν μυθοποιήσει το καρναβάλι του Ρίο ντε Τζανέιρο. Για μένα το καρναβάλι στην Βραζιλία αξίζει κανείς να το ζήσει στο Σαλβαδόρ. Εκεί χτυπά η Αφρο-Βραζιλιάνικη καρδιά. Εκεί η μουσική, η αρχιτεκτονική, ο τρόπος ζωής έχουν χαρακτήρα και αυθεντικότητα.



Οι Ασάντι ένας λαός τριών εκατομμυρίων, ήταν κάποτε ο τρόμος όλης της Δυτικής Αφρικής. Ένα βασίλειο αρχαίο, πλούσιο και ισχυρό. Ακόμα και σήμερα κανένας πρόεδρος στην Γκάνα δεν μπορεί να κυβερνήσει, χωρίς να έχει με το μέρος του τον «χρυσό βασιλιά». Σήμερα οι Ασάντι στερούνται το θησαυρό των λόφων και των ποταμών τους. Ο χρυσός των Ασάντι είναι πια αντικείμενο εκμετάλλευσης από μεγάλες πολυεθνικές (Λοιπτο) που μοιράζονται τα κέρδη με το κράτος της Γκάνα.



Στην Παπούα ο πόνος είναι άγιος. Όταν μια γυναίκα θρηνεί έναν νεκρό στην οικογένειά της, κόβει ένα της δάκτυλο. Ένα καλά ακονισμένο μαχαίρι, ένα δυνατό χτύπημα και η γυναίκα άφωνη ακρωτηριάζεται δείχνοντας έτσι πόσο πονάει...



Το 1904 στην Ναμίμπια έγινε η πρώτη γενοκτονία του 20ου αιώνα από τους Γερμανούς με θύματα 100.000 ανθρώπους από την φυλή των Herero. Το 2004 η Γερμανία αναγνώρισε την γενοκτονία αρνούμενη όμως να καταβάλει οποιαδήποτε αποζημίωση.



Οι φυλές που ζουν στην επαρχία Σαραουάκ της Μαλαισίας προκειμένου να προστατευτούν από τις πολλές βροχές κατά τη διάρκεια των μουσώνων ζουν σε ξύλινα σπίτια πάνω σε πασσάλους που ενώνονται όλα από μια βεράντα δρομική που αποτελεί και τη βάση της κοινωνικής τους ζωής. Το ένα σπίτι δίπλα στο άλλο, λιτό, απέρριτο, με επίστρωση από καλάμι μπαμπού. Μάθημα λειτουργικότητας και αισθητικής.



Στην πόλη Tanjang της επαρχίας Guizhou της Ν.Δ. Κίνας οργανώνονται κάθε χρόνο βουβαλομαχίες που συγκεντρώνουν πλήθος κατοίκων που ως γνωστόν αγαπούν πολύ τον τζόγο. Εκεί λοιπόν στοιχηματίζουν ποιο ζώο θα υπερισχύσει.



Το ρύζι τρέφει εδώ και αιώνες τεράστιο αριθμό ανθρώπων στην Ασία. Τα όμορφα ρυζοχώραφα είναι απόλαυση για το βλέμμα.



Οι Μιάο είναι ένας από τους μειονοτικούς λαούς με τεράστιο ενδιαφέρον που ζουν στην επαρχία Γιουνάν της Κίνας. Οι ανύπαντρες γυναίκες της φυλής στολίζονται με τις ασημένιες βαρειές στολές τους που έχουν αποτυπωμένη πάνω τους όλη την ιστορία της φυλής τους. Στις όμορφες γιορτές τους κερνούν τους επισκέπτες πολύχρωμο ρύζι, ρυζόκρασο, και τραγουδώντας και χορεύοντας αναζητούν συντρόφους.



Στην πόλη Pushkar στην περιοχή Ajmer γίνεται κάθε χρόνο ένα από τα μεγαλύτερα φεστιβάλ καμήλας της Ινδίας. Καμηλιέρηδες από όλη τη χώρα μαζεύονται και επί μία εβδομάδα εμπορεύονται τα όμορφα ζώα τους. Το φεστιβάλ έχει διπλό χαρακτήρα, εμπόριο καμήλας αλλά και εντυπωσιακές θρησκευτικές τελετές γύρω από την ιερή λίμνη του Pushkar.

Τον κατάλογο επιμελήθηκε η εταιρεία
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ ΑΞΙΩΝ Ο.Ε.
Υπεύθυνη atelier: Έφη Νυδριώτη

Η φωτογράφιση των έργων έγινε
από το «Βαχαρίδης Studio»

Ιστοσελίδα Ανής Ζαβιτσάνου
www.annizavitsanou.gr

Ηλεκτρονική διεύθυνση
annistella@gmail.com

ΣΕΛΙΔΑ 68
ΛΕΥΚΗ