

Πρώτη
Επιλογή



ΣΥΓΧΡΟΝΟ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Μ.Ε.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2013
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

Οδηγίες για την ορθή προσέγγιση του θέματος του Ελεύθερου σχεδίου

- ✓ Γραμμική σύνθεση. Λόγο της κάθετης διάταξης της σύνθεσης, πρέπει να δοθεί βάση στην σωστή τοποθέτηση. Η ανεστραμμένη γλάστρα, ως μεγαλύτερο αντικείμενο λαμβάνεται υποψιν ως αντικείμενο κεντρικό και ως 'βάση τοποθέτησης' των δύο άλλων (καλάθι, κανάτα).
- ✓ Η σχεδόν ορθογώνια βάση (γλάστρα) ως κέντρο, δημιουργεί με το τέταρτο αντικείμενο (μεταλλικό κύλινδρο) αλλά και με τα δύο επάνω (καλάθι, κανάτα), 'καθαρά' σχήματα ανάμεσα στα αντικείμενα (κενά).
- ✓ Η τονική απόδοση των πέντε (5) τόνων είναι ξεκάθαρη, όσο αφορά τα αντικείμενα και το φόντο τους. Η κεραμιδί γλάστρα και το γκρι καλάθι έχουν σχεδόν τον ίδιο τόνο με βάση το χρώμα και την ποιότητα του υλικού τους και κυμαίνεται σε σκούρο γκρι τόνο.
- ✓ Τους πιο φωτεινούς τόνους τους εντοπίζουμε στα λευκά χαρτιά του φόντου και της βάσης αλλά και στις λάμπες του μεταλλικού κυλίνδρου.
- ✓ Ανοιχτός τόνος του γκρι, εντοπίζεται στην υπόλευκη κανάτα, σε υποτονισμούς του κυλίνδρου και πιθανών σε σκιάσεις του φόντου των αντικειμένων.
- ✓ Οι πιο σκούροι τόνοι ('μαύροι') όπως και οι απόλυτα λευκοί, βρίσκονται διάσπαρτοι στα αντικείμενα και στον χώρο τους αλλάζοντας πάντα υπό την γωνία σχεδίασης.